

 Universidade Federal de São João del-Rei		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: PA: TEORIAS E MÉTODOS DE ATUAÇÃO CÊNICA: VIEWPOINTS				Período: Noturno	Currículo: 2019		
Docente: Profa. Dra. Juliana Monteiro (DE)				Unidade Acadêmica: DEACE			
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica: organização e composição de material cênico a partir de improvisação, via Viewpoints.							
OBJETIVOS							
<ul style="list-style-type: none"> • Explorar as relações espaço-temporais e suas derivações. • Explorar a cena polifônica e não dramática. 							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
<ul style="list-style-type: none"> • Os procedimentos dos Viewpoints. • Improvisação e criação de movimento; • Criação cênico-corporal. 							
METODOLOGIA DE ENSINO							
<ul style="list-style-type: none"> • Aulas práticas; • Estudo e aplicação dos 9 Viewpoints; • Exercícios de criação: práticas de conjunto e individuais; • Seminários; • Observação e apreciação. 							
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO							
<ul style="list-style-type: none"> • Frequência (até 4 pontos); • Participação no conjunto das atividades propostas (até 4 pontos); • Entrega de relatório final (até 2 pontos). 							

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONFITTO, Matteo. O ator compositor. SP: Perspectiva, 2002.
CANDIDO. A. A Personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.
COELHO NETTO, J. Teixeira. Em cena, o sentido. São Paulo: Duas Cidades, 1980.
VIANNA, Klauss. A Dança. SP: Summus, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGART, Anne e LANDAU. Tina. The Viewpoints Book. A Practical Guide to Viewpoints and Composition. NY: Theatre Group Communication, 2005.
Viewpoints e Método Suzuki em práticas artísticas e pedagógicas. *URDIMENTO* – Revista de Estudos em Artes Cênicas v. 3 n. 42 (2021) <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/852>
Brandão, Luciana do Espírito Santo. OS MÉTODOS VIEWPOINTS E SUZUKI EM INTERFACE À COMPOSIÇÃO VISUAL, UFMG, Dissertação de Mestrado, 2018.
file:///D:/BKPC/Downloads/os_m_todos_viewpoints_e_suzuki_em_interface_composi_o_visual-1.pdf
RINALDI, Miriam. Teoria e prática dos Viewpoints. ECA/USP, 2016. Tese de Doutorado.
LODI, Fabiano. Direção teatral na perspectiva de Anne Bogart. Dissertação de mestrado. UNESP. 2015.

OBSERVAÇÃO

Sala ampla e adequada para práticas corporais; toca CDs e, quando necessário, aparelhos de TV e DVD.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profa. Juliana Monteiro
Docente Responsável

Prof. André Luiz Lopes Magela
Coordenador do Curso